PAV

Tle STD2A

Pôle de Pratique en Arts Visuels

3h/semaine en demi groupe

Co-enseignement

| Référentiel AA  Ce pôle est fondé sur la connaissance et la maîtrise des outils de représentation et  d’expression. Il permet à l’élève d’acquérir les moyens techniques, plastiques et conceptuels  d'un questionnement à la fois intellectuel et sensible. Cette pratique trouve son ancrage dans  le travail d’observation, d’exploration, d’expérimentation, d’analyse et d’investigation.  L’objectif est de conduire l’élève à s’approprier ces outils pour les mettre au service d’une  production personnelle ou d'un projet. L’ensemble des outils relève de l’expérimentation et  de l’expression et engage l’enseignement de spécialité outils et langages numériques. |
| --- |

| Référentiel AP  Contenus d’apprentissage  Cycle 1 : dessin / graphisme décoratif / compositions plastiques et en volume / observation, compréhension, transformation des images  Cycle 2 : représentation du monde / expression des émotions / narration et témoignage par les images  Cycle 3 : représentation plastique / dispositifs de présentation / fabrication d’objets / relation objet et espace / matérialité de la production plastique / sensibilité aux constituants de l’oeuvre  Compétences et attendus  Cycle 1 :  Cycle 2 : expérimenter, produire, créer / mettre en oeuvre un projet artistique / s’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité / se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, etre sensible aux questions de l’art  1/ expression (des émotions) ; 2/ représentation (du monde) ; 3/ expérimentation (de diverses mises en oeuvre) ; |
| --- |

| Projet pédagogique Langevin  Démarche exploratoire  Notre premier objectif est de mener une démarche plus exploratoire en ré-utilisant et élargissant les notions et techniques abordées en classe de première. Nous souhaitons que l'élève soit en capacité de s’approprier des moyens graphiques et d'explorer les possibilités plastiques offertes par une technique, un matériau, un support ou un thème.  Pratique plastique quotidienne  Nous avons choisi d'inviter l'élève à entretenir une pratique quotidienne. Cette pratique permet d’améliorer ou d’approfondir les techniques vues en classe, et ainsi développer sa propre expression graphique en fonction de ses affinités et de ses projets futurs. Nous pouvons mettre en place un carnet d’expressions plastiques personnel en début d’année qui fait l'objet d'un suivi régulier et personnalisé. Le cours de P.A.V., à la différence de l'année de première, investit davantage le temps personnel comme moyen de développement et de progression. Nous menons au minimum 6 projets dans l'année en essayant de varier les médiums et modalités de rendu.  Compétences visées  – Capacité à investir les pratiques proposées par un travail rigoureux et/ou expressif, à expérimenter des modes d'expression et des outils (notamment par une pratique prolifique encadrée par les consignes de l’enseignant).  – Capacité à appréhender les conventions et usages de différents outils et modes de représentation abordés lors des projets. L’élève doit pouvoir réinvestir ces techniques dans d’autres projets futurs et dans les autres pôles de la discipline.  – Capacité à se saisir des techniques abordées dans une approche plus personnelle.  – Capacité à exprimer, expliquer, les choix opérés sur le plan plastique. |
| --- |

| Médiums | Notions | Savoir-faire  *indispensable pour le bac* | Relations | Opérations |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| – dessin  – peinture  – collage  – modelage  – sculpture  – assemblage  – bricolage  – installation  – photographie  – BD  – vidéo  – création num.  – édition  – animation  – illustration  – gravure  – impression  – estampe  – linogravure  – sérigraphie  – textile  – photogramme  – origamie  – pratiques expérimentales | – art  – ligne, tracé  – forme, figure  – volume, relief  – plan  – lumière, ombre  – couleur  – contraste  – modes de représentation  – motif  – matière, texture  – matériaux  – composition  – narration  – espace  – temps  – mouvement  – geste  – support  – outil  – protocole  – style  – genre  – échelle  – série  – présentation  – nomenclature  – contexte ?  – corps | – d’observation  – de mémoire  – d’imagination  – en temps limité  – à main levée  – à la règle  – à la tablette gr.  – à l’envers  – à l’aveugle  – à la ligne claire  – au carreau  – à la manière de  – contour  – espace négatif  – hachure  – cadrage  – points de vue  – angles de vue  – palette réduite  – valeurs de gris  – tech. sèches  – tech. humides  – trompe l’oeil  – rough  – lavis  – drapé  – anatomie  – perspective  – découpage  – pliage  – silhouette  – personnage  – geste  – expression | – raffiné / monstrueux  – fiction / réalité  – utopie / dystopie  – naturel / artificiel  – intérieur / extérieur  – apparence / structure  – solidité / fragilité  – mobilité / stabilité  – équilibre / déséquilibre  – éphémère / pérenne  – original / copie  – simple /complexe  – mesuré / démesuré  – proportion / disproportion  – monumental / miniature  – texte / image  – forme / fond  – plein / vide  – clair / obscur  – ombre / lumière  – noir / blanc  – corps / espace  – plan / volume  – 2D / 3D  – abstrait / concret  – figuratif / non figuratif  – chaud / froid  – forme / contre-forme  – champ / contre-champ  – cadre / hors cadre  – série / hors série  – visible / invisible  – montrer / cacher  – montrer / suggérer  – homogène /  hétérogène  – structuré /  déstructuré  – geste / outil | – détournement  – manipulation  – esthétisation  – théâtralisation  – hybridation  – abstraction  – itération  – collaboration  – appropriation  – accumulation  – stylisation  – modélisation  – déconstruction  – expansion  – division  – programmation  – schématisation  – addition  – soustraction |

Quelques idées de thématiques :

– lettre, affiche typographique, composition

– cirque, théâtre, corps, mouvement

– dessin d’enfant, écriture automatique, gribouillis, spontanéité

– ready made, détournement, hacking, bricolage

– main, prise en main, saisie, geste, expression

– mémoire, héritage, tatouage, identité

– glitch, erreur, accident

Projets effectués l’année dernière (avec cette classe) :

| N° | Titre & thème | Domaine(s) | Notions | Relation | Savoir-faire |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | “Dissection technologique” | graphisme x dessin technique | art, science,  observation,  analyse,  annotation,  morphologie,  anatomie… | texte / image | – dessin d’observation  – divers modes de représentation graphiques (vue d’ensemble, détail, coupe, écorché) |
| 2 | “Question d’échelle”  Lilliputiens de Gulliver | espace x objet | échelle, proportion,  mesure, démesure… | gigantesque / minuscule | – dessin en perspective (1 et 2 pts de fuite + isométrique)  – plan  – mise à l’échelle |
| 3 | “Insectes, des couleurs et des texture”  Arthropodes | peinture x bijoux | expérimentation,  valeur, teinte, contraste,  effet… | couleurs / textures | – mélange physique, mélange optique  – mise en couleur trad. (peinture acrylique et crayon de couleur)  – rendu texture |
| 4 | “Hors cadre, dessiner en dehors de la case”  JO Paris 2024 | BD x modèle vivant | minimalisme,  narration,  interaction,  sport,  corps humain,  mouvement… | corps / espace | – dessin d’observation  – dessin d’imagination  – séquençage  – stylisation  – ligne claire  – colorisation par ordi. |

Propositions de projets pour cette année :

| N° | Thème | Domaine(s) | Notions | Relation | Savoir-faire | Objectifs |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Lettre  ou Affiche typographique | Graphisme | Composition, typographie,  mise en forme,  mise en page | plein / vide | – dessin de lettre  – communicat° visuelle  – composition dynamique | Apprendre à composer un espace graphique |
| 2 | Main | Artisanat  x Sculpture | Métiers d’arts,  gestes,  savoir-faire, maîtrise… | geste / outil | – dessin d’observation  – modelage, sculpture | Apprendre à dessiner des mains et des gestes manuels crédibles  Découvrir une grande variété de métiers d’arts |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |

VRAC :

– l’affiche typographique : composer une affiche en se servant uniquement de texte, sans visuel figuratif, afin de découvrir et questionner les règles de composition qui régissent l’ensemble des arts graphiques (dessin, peinture, photographie…) en s'inspirant du constructivisme. Un projet qui invite à interroger les rapports entre le texte et l’image, souvent installés dans des territoires différents quelquefois difficiles à faire cohabiter.

carte de voeux / affiche hommage /

1. découpage-collage 2) mise en page ordi

<https://www.centrenationaldugraphisme.fr/>

–le coup de main/ à portée de main l’expression par les mains : études dessinées, sculpture, liée la thématique des mains à celles des gestes. <https://perezartsplastiques.com/2015/03/28/la-main-dans-lart/> à la découverte des métiers d’art YT

main sculptée en terre + outil en cf “main pianiste” Rodin x cf “danseuse de 14 ans” Degas

(potier, bijoutier, glypticien, tailleur de pierre, verrier, tapissier,